

JUVENTUS

a Bartók Béla Elméleti Líceum diáklapja, 2022/2023-as tanév, 4. szám, ingyenes

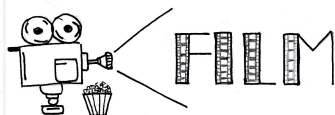
leányok vs legények
4. oldal

Könyvajánló
14. oldal

Verssarok
9. oldal

Vezércikk
2. oldal

6. oldal



Keresztrefejtű
16. oldal

HORRORSZKÓP
18. oldal

DÖK-oldal
7. oldal

zeneajánló
6. oldal

Még sok más...



Talán vagy mégse?

Talán nem is fontos, mégis
leírom.
Talán nem is érdemes, mégis
rágondolok.
Talán badarság, mégis
róla írok.
Talán képtelenség, mégis
fájdalom.
Talán túlaggódok, mégis
érdekel.
Talán hiányzik, mégis
eltaszítom.
Talán szeretem, mégse
mutatom.
Talán megbánt, mégis
elfogadom.
Talán várok rá, mégis
elfordulok.
Talán elutasítom, mégis
megteszem.
Talán elmennék, mégis
megvárom.
Talán már leírtam, mégis
hiányzol.
Talán szomorú vagyok, mégis
boldog.
Talán ő kéne, mégse én.
Talán én kéne, mégse ő.



Dina



Leányok vs legények: Gyerekvállalás... fiatalon

VIGYÁZAT!
VESZÉLYES TÉMA!!!!(hihihi...)

Sokan már csak a gyerekvállalás gondolatától megijednek, habár egyre népszerűbb a fiatalon való szülővé válás. Egyesek igazi tabutémaként kezelik ezt. A nyugati és keleti országok ehhez való hozzáállása is nagyban eltér. Reméljük, érdekesnek találjátok ezt a témát és a válaszaitokat.

Jó olvasgatást, puszilunk titeket<3

1.Szeretnél gyereket a jövőben? Miért?

Leány: Igen, mert szeretnék szülő lenni, családot alapítani.

Legény: Igen, szeretnék. 30-40 évesen, amikor már stabil vagyok anyagilag.

Legény: Igen, mivel a gyerek a legerősebb energiaforrás egy ember életében. Nincs szebb dolog, mint hazaérni egy nehéz munkanap után, megcsodálni a ránk váró mosolyokat, s azt hallani, hogy „Apuci, szeretünk!”

2. Kb. hány évesen?

Ha 25 alatt, akkor miért?

Ha 25 felett, akkor miért?

Leány: 25 felett, mert addig remélhetőleg tanulok és fejlődöm, stabil munkahelyet, kapcsolatokat építek.

Legény: Egyértelműen 25 év felett, mert addig tanulni szeretnék és megteremteni az anyagi körülményeket és a biztos alapokat, úgy 30 körül.

Legény: Idk, 23-tól felfele.

Legény: 25 év alatt is akár. Nagyszüleink hogy tudták szüleinket gondozni akkoriban? Szerintem hülyeség, hogy manapság a házasságkötést és a gyerekvállalást egyre jobban késleltetik az életben.

3. Fontosnak tartod, hogy fiatalon vállaljanak az emberek gyereket? Ha igen, miért? Ha nem, miért?

Leány: Szerintem a 25-35 év közötti gyerekvállalás az ideális, mert akkor egy felnőtt már tapasztalt, és sok energiája és életkedve van. Bármikor is vállalnak gyereket, szerintem fontos, hogy a szülők fel legyenek készülve.

Leány: Hát embertől függ, de én nem vállalnék be túl fiatalon gyereket, mivel szeretném, hogy felkészülve legyek anyagilag és lelkileg is.

Legény: Nem tartom fontosnak, mivel számomra inkább az fontos, hogy a gyerekemnek stabil és jó gyerekkora legyen. Amíg fiatal vagyok, nem hiszem, hogy ezt tudnám biztosítani.

Legény: Szerintem nem fontos, de jó, ha fiatalon leszel szülő, mert akkor több időt tudsz tölteni a



gyerekeddel.

Legény: Nem tartom fontosnak, hogy fiatalon történjen a gyerekvállalás, azért, mert a gyermeknevelés szempontjából nem az a fontos, hogy hány éves vagy, hanem az, hogy mennyi szeretetet adsz.

4. Milyen akadályai/hátrányai lehetnek a fiatalon való szülővé válásnak?

Leány: Anyagilag rosszul állhat a személy, aki fiatalon akar gyereket, nem tudja élvezni a fiatalságát.

Legény: Amíg fiatal vagyok, bőven elég, ha azon dolgozok, hogy a saját életemet tegyem jobbá. Nem fogok tudni még a gyerekeimre is gondolni.

Legény: Anyagi problémák, a továbbtanulás hátrányos lefolyása, stb.

Legény: A továbbtanulást egyféleképpen akadályozza, a társaságtól megfoszt egy ideig, és nem utolsó sorban nem ad elég időt eldönteni a sorsodat.

5. Milyen előnyei lehetnek a fiatalon való szülővé válásnak?

Leány: Az előnyök, hogy sok a szülők energiája, és mivel a szülők mókásak és fiatalok, könnyen építhetnek ki szoros kapcsolatot a gyerekeikkel.

Leány: Fiatal anyuka lehetsz, több gyereked lehet.

Legény: Ha fiatalon leszel szülő, jobban tudod tartani a gyerekeiddel a lépést és nem leszel túl „öreg” a gyerekeidnek.

Legény: Könnyebben tudsz kommunikálni a gyermekeddel.

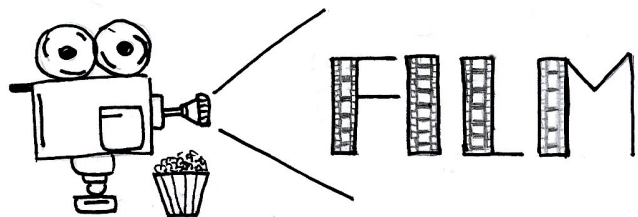
Legény: Te leszel a legvagányabb nagyszülő! Gyerekeid osztálytársai irigyelni fogják, hogy milyen fiatal szülei vannak.



Mesmes

KingA





AZ ŰRSEPREGETŐK

2092-t írunk.

A Föld, amit jól ismerünk, már nem alkalmas az emberek számára, ugyanis környezeti katasztrófák lehetetlenné teszik a Földön maradást. Az emberek bolygónkat elhagyva a Világűr felé veszik az irányt, új megoldásaikkal megpróbálnak egy élhető környezetet biztosítani maguknak.

Az egyik legfontosabb munka az űrben a veszélyeztető hulladékok összeszedése, ahol az űrsepregetők valósággal versenyt vívnak. A Victory űrhajó legénységének csapata az egyik törmeléküldözés során egy űrsiklóban egy 7 éves kislányra talál, akit már az UTS Űrőrsége keres.

A kislány teljesen megváltoztatja az életüket...

Vajon búcsút tudnak-e venni az emberszerű robottól, vagy ő lesz a Victory űrhajó legénységének nyolcadik tagja?

Grexa Berni

zeneajánló

The Normal Album, Will Wood

A The Normal Album sok szempontból jelentős stílusbeli eltérés Will Wood korábbi munkáitól. A rendszerint hisztérikus, kavicsos énekhangja helyett Wood tiszta énekhanggal fedezi fel hangterjedésének határait, és a lemezen néha nyíltan beszél. A lemez több szintetizált hangzást, több dūr billentyűt használ, és annak ellenére, hogy időnként kissé progresszív (különösen a nyitó számban, a „Suburbia Overture”-ben, amely több mint hatperces futama során többször váltogatja a műfajokat, és beállítja a zenei, illetve a következő számokban megjelenő lírai témákat), pop-orientáltabb hangokat használ.

A lemez nagy része még mindig tartalmazza korábbi munkái mániákus stílusának elemeit, de a dalok fókuszja az introspektív drámáról a cinikus társadalmi szatírára helyeződött át.

A Normal Album a műfajt és az attitűdöket dalról dalra változtatja, holt vagy népszerűtlen műfajok elemeit (doo-wop, disco, new wave, korai jazz stb.) kölcsönzi félpárodikus módon a zene fogalmának részeként.

Will Wood 29 éves.

<3E

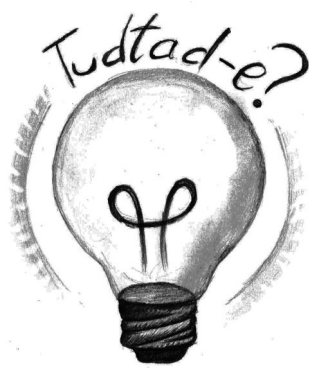


DÖK-oldal

üdv, kedves júvi olvasó!

Remélem, mindenki örül a tavasznak és az egyre melegebb időjárásnak! Ha már a meleg időről beszélünk, közeledik az NVP. A dök legnagyobb és legsikeresebb programja, a Nem Vagyok Passzív Kampány során tizenkét napon át különféle foglalkozásokra kerül sor. Idén több új, vagány ötlet született, de ezek egyelőre titkosítottak az olvasó „biztonsága” érdekében. :) Május 15-étől egészen június elsejéig számítani lehet majd pingpongra, focira, volley-ra, tollasra, sakkra, közös biciklizésre és még sokminden másra. Természetesen nyeremények is lesznek... Tavaly sok diák vett részt a kis rendezvényeken, reméljük, idén még többen leszünk! Nem kell dökösnek lenni, hogy részt vehess valamelyik kisprogramon.

Bízunk benne, hogy elnyeri mindenki tetszését. Érdemes figyelemmel követni oldalunkat, hiszen nemsokára lehet majd jelentkezni. Nagy-nagy szeretettel vár mindenkit a dök csapata!!!



Kinga

KrisztaTM

- ☼ Sok kifejlett lepke a hernyókorában elraktározott energiából él.
- ☼ A tücsöknek a mellső lábuk térde alatt van a „fülük”.
- ☼ A zsiráfnek ugyanannyi csigolyája van, mint egy embernek.
- ☼ Az óriásbálna nyelvének akkora a tömege, mint egy elefánté.
- ☼ Az ókori Egyiptomban egy macska megöléséért halálbüntetés járt.
- ☼ Az ókori Kínában üvegekbe zárt szentjánosbogarakkal világítottak.
- ☼ Az óriáspanda naponta 14 órát tölt bambuszevéssel.
- ☼ A delfinek születésükkor a bajszukkal keresik meg anyjukat.
- ☼ A jégmadarak szeme kiszűri a napfény ragyogását a vízen.
- ☼ A strucc szeme nagyobb, mint az agya.



HORRORSZKÓP

A jegyek, mint ünnepek

Kos: Valentin-nap/ Bálint-nap

Bika: Karácsony

Ikrek: Anyák napja

Rák: Húsvét

Oroszlán: Április elseje

Szűz: Hanuka

Mérleg: Apák napja

Skorpió: Szent Patrik napja

Nyilas: Mindenszentek

Bak: Május elseje

Vízöntő: Szilveszter

Halak: Hálaadás

A jegyek egy szóval

Kos: befolyásos

Bika: lojális

Ikrek: intelligens

Rák: kedves

Oroszlán: szenvedélyes

Szűz: bölcs

Mérleg: igazságos

Skorpió: gondos

Nyilas: játékos

Bak: logikus

Vízöntő: eredeti

Halak: kreatív

Mennyire gonoszak a jegyek

Kos: Egy 10-es skálán csak 2-es.

Bika: Eléggé gonosz.

Ikrek: Igazi béketeremtő.

Rák: Képzeletben meggyilkol.

Oroszlán: Cukor, só és minden, mi jó...

Szűz: Azt hiszi magáról, hogy gonosz, de nem az.

Mérleg: Mást okol gonoszságáért.

Skorpió: Mindenki azt hiszi, hogy gonosz, de nem az.

Nyilas: A leggonoszabb, de senki sem sejti.

Bak: Azt mondja, mindenkit megver, de csak a szája jár.

Vízöntő: Sátánian gonosz tud lenni.

Halak: Talán megüt egy bottal, de körülbelül ennyi.

Mire nincs ideje a jegyeknek

Kos: Hazudozókra.

Bika: Nagyszájú, tudatlan emberekre.

Ikrek: Álbarátokra.

Rák: Önző barátokra.

Oroszlán: Öntelt, beképzelt emberekre.

Szűz: „Ikrekre”.

Mérleg: Hamis szeretőkre.

Skorpió: Rád.

Nyilas: Szigorú tanárookra, szülőkre.

Bak: Lassú wifire.

Vízöntő: Nyávogásra, panaszkodásra.

Halak: Reményeikre, álmaikra.

Dorottya



Versarok

Várok rád!

Vártam rád, és mégse jöttél,
Engem lelkiileg széjjeltörtél,
Hol vannak azok a régi szép idők,
Emlékek, bánatba merülők...

Veled szeretnék lenni, de nem hagyod,
Szívem majd meghasad, ha reád gondolok,
Te vagy az egyetlen lány, akit szeretek,
Téged soha, de soha el nem feledlek.

Mondd el, ha nem szeretsz engem,
Könnyítést teszel majd lelkemen,
Tudd meg, mindig szeretni foglak,
Végtelen időnkig szívemben hordozlak.

Úgy éreztem, te vagy az igazi
Utánad várni, úgy hittem, megéri,
Sosem foglak téged elfeledni,
Örökkön örökké veled szeretnék lenni.

Az élet egy akadály?

18 évesen vettem észre...
Nincs sok időm, legyek résen,
ez a valóság, nem egy álom,
a segítséget, azt elvárom.

Sokat kér az élet tőlem,
Kényszerít, hogy ébredjek fel.
Legyek én is tisztánlátó,
Aki akár megváltja ezt a világot.

Tökéletes sosem voltam,
bár elvárások azok voltak.
Az akartam lenni éppen,
De a sok baj vitt a mélybe...

Felállni elég nehéz,
Megpróbáltam, nem volt elég...
Sokan mondták: van még remény!
Az élet velem mindig kemény...

Mindig próbára tesz engem,
Néha úgy érzem, kitol velem.
Engem sokszor lenyom a mélybe,
Ilyenkor elveszni látszom végleg...

Utolsó reményem, az is elszállt,
Valaki segíthet nekem mostmár...
Kire számítsak e zord időkben,
Hogy folytassam a saját küldetésem.

Úgy érzem, föl kell állni, megmutatni,
Fontosak vagyunk, azt el nem feledni!
Istennek mindenkivel van egy terve,
Úgy érzem ébredoznünk kéne...

Írta: 



Bűnbeesés

Mit műveltem?
Rád nézek, vajon ismét tévedtem?
Úgy kíváncsi vagyok és mégse akartam.
Mondták, hogy ne!, de már beleharaptam.
Az igazságot fügefalevéllal eltakartam,
És saját bűnömbe beleszerettem.

Ártottam magamnak vele, veled,
Mert megkóstoltad vétkemet.
Nézted ahogy élvezem, így lettél bajtársam,
S végül belefűltél az Almába.
Ebben a sztoriban te jöttél utánam,
Mégis mi vagyok most neked?

Remélem, megmarad ez a bűnös kapcsolatunk,
Arra emlékezve, hogy király és királynőként
uralkodtunk,
Hogy az Almából már naponta ettünk.
Saját rossz szokásunk rabjai lettünk,
Hogy később egymás rossz szokása legyünk.
Két tökéletlenből egy tökéletes párt alkottunk.



Tavaszkodott és együtt a Tudásfáját figyeltük.
Mint most a Nap, a felhők mögé elrejtőztünk.
Együtt kezdtük az Almát enni,
De a világ, Isten, csak engem látott elbűjni,
S miattad engem kezdtek büntetni.
Az Édenből száműztek és mi most is csak nevettünk.

Idő kérdése, hogy mi lesz velünk.
Beakadt csutkával a történelemben megmaradunk,
Bűnösként, bűnként, Bordácskám!
Cinkosok vagyunk, partners in crime.
Saját vétkemmé váltál, édes Almám
S egymásra mosolyogva rájöttünk, hogy bűnbeestünk...



Albert





Black-red dreams

She seems dressed in all of me,
I'm dressed in her killer colours: black and red
Like when we meet, you smile to me
And then you escape leaving me on read;
Like the costume worn by ladybugs
The symbol of "good" fortune
Leading me to thirst for your hugs,
Drinking them my soul starts to burgeon
Blossoming, realising what the colours meant:

Black like our love that slowly dies
With all the torment and the pain.
Hiding the smile behind blue eyes.
Still waiting for that holy white train
That once bonded our black-red hearts
That once blinded me, creating this mirage
Understanding the lyrics of our charts,
Understanding that love is just a camouflage
For what resembles rage again.

Red like the stop sign, the banned,
The Devil that made you my sin
And cut my ticket to the Promised Land
Although I'm an angel and always have been.
Red like your rose haunting my garden,
Red like the apple rotting my Eden
Where God and I had to bargain
Because You are not what we agreed on,
You becoming the reason I shine with my band;

Our relationship was black-red
Cuz' you were two-faced like your zodiac.
Being my victim, in your class was like a trend,
You, my cross weighing on my back,
Becoming my heaven, my nirvana,

My addiction continuing to grow,
My drug, my black-red marijuana,
Ooh, my love was punished long ago...
You've become the red in my black.

Waving and smiling to each other turned
Into black-red stranger things,
Your absence kept me burned,
Your ignorance ignited my wings.
Burning and just being ashes
Like a Phoenix struggling to rise.
In the end you needed glasses
To see the truth within the lies
Destroying our throne of black-red kings.

My blonde Harley Quinn of hearts,
My ladybug resembling luck in poker,
God's black-red winner cards
Hiding my J, from me, the Joker.
Smiling, not knowing if I still have that chance
To love vividly again like teens
When we had our first and only dance
But at least in my black-red dreams
You are mine forever!

Albert



Feltámadás

Szegény Lonka és Iglice... 10 éve fonódott egybe életük, nem is tudják, milyen a létezés, amikor nincsenek együtt. Lonka és Iglice két egyszerű kislány, mindennapi emberek, olyanok, mint te, meg én. Ami esetleg különlegessé tehetné őket az, hogy ők éltek, meghaltak és tovább éltek. Feltámadtak, együtt, egymásért.

A hajnali fény idejében a gyermeki naivitás egy komoly ígéretre készítette őket:

– Mindig együtt.

– Mindig egymásért.

– Iglice, én nem halok meg, amíg te el nem feledsz!

– Lonka, én nem feledlek el, amíg te meg nem halsz!

A két kislány nem is tudta, hogy a világ mennyire komolyan veszi gyerekes szavaikat.

Iglice és Lonka, Lonka és Iglice. Ezen nem lehetett változtatni. Bárkit megkérdeznél (legyen az a történelem tanárnőjük, az osztálytársuk, aki hatodikban elköltözött, szüleik vagy egy közeli barátjuk), azt válaszolná, hogy a két lány olyan, mintha egy testből lenne. Sokszor úgy tűnik, egymás gondolatait olvassák. Küzdenek egymásért. Igaz, néha egymással is, de az csak a szeretet kifejezése az ő nyelvükön.

Olykor-olykor előfordult, hogy Lonka valami szörnyen felelőtlen dolgot tett. Iglice nagyon félti ezért Lonkát, nem szeretné elveszíteni legjobb barátnőjét, testvérét. Amikor úgy érzi, a sötétség túlságosan is magába húzta, bármit megtesz, hogy a délibábos utak univerzumában tartsa. Lonka ugyanígy cselekszik Iglicével.

– Lonka, ez már túl sok! Alig ismerek rád...

– Kérlek, Iglice! Az álom az abszolút boldogság elérése. Csak egy jobbik énemet tükrözöm.

– Hát pont ez a baj, Lonka! Teljesen elvesztél egy kitalált fény világában! Féltetek, Lonka, nagyon féltetek. Úgy érzem, hogy a naplemente felé közeledsz. Magaddal húzol...

– Te még el tudsz menekülni, ha szeretnél. Hagyj el, Iglice! Én csak úgy tudok visszatérni, ha a nappal együtt haladok és megvárom a holnapot.

– Lonka...

A két lány között a csend egyre jobban tornyosodott árnyékolva mindkettő életét:

Lonka előre haladt, a nap után, nem tudta, hogy a csend árnyéka barátnőjére is kivetül.

Iglice megállt, más utat keresett, hisz nem tudta, hogy a csend árnyéka barátnőjére is kivetül.

Csak déli álmaikban lehettek együtt: boldogságos, mesebeli világokat jártak, újraélték a múltat. A két lány sosem aludt, hanem emlékekben kutakodva visszakeresték a régi osztályt, hogy matekóra közben újra összenevessenek. A két lány Lonka régi szobájába utazott, hogy újra kimásszanak az éj leplében az ablakon. A két lány tengerparti országokba repült, hogy egymással lehessenek ott, ahol más nem látja őket.



Röviden:
Iglíce a hajnal útján,
Lonka az alkonyat útján,
de mindketten
a sötét felé haladtak.
Holnap találkoznak.

Lonka a fényt követte, de csak azért, mert reménykedett, hogy eljut az éjjeli mélységekbe.
Iglíce viszont ellenszegült a fénynek, reménykedett, hogy elkerüli a sötétet...

Lonka ment és ment és ment...
Iglíce ment és ment és ment...
Lonka ment, ment, ment.
Iglíce ment, ment, ment.

Hosszadalmas, szomorkás útjuk többségét a szürkületben töltötték. Időtlen, színtelen, érzésmentes életidő volt ez mindkettő számára.
Elértek a sötétséghez, a végzethez!

- Lonka, te vagy az?!
- Iglíce! Ó, Iglíce, annyira hiányoztál!
- Lonka! Lonka! Elértük a túlvilágot... De hogyan? Hisz mindketten élünk még!
- Emlékszel, hogy mit ígértünk a múltban? Én nem halok meg, amíg el nem feledsz...
- És én nem feledlek el, amíg meg nem halsz!
- Tehát csak szeretsz, Iglíce! Nem szakítottad el lelkünk szalagját.
- Lonka, én téged sosem foglak nem-szeretni. Gyere, támadjunk fel!

S a két lány kézenfogva szaladt a fény felé. Sikerült nekik kibújni a sötétség masszájából és visszatérni az élők, a fény világába.

Feltámadtak.
Lonka feltámadt.
Iglíce feltámadt.

Lonka és Iglíce... a két lány, aki élt, halt, majd feltámadt és újra élt.

bogi-bogár



Jay Asher: Tizenhárom okom volt



„Az idős korról vagy a rákkal ellentétben, senki nem lát előre egy öngyilkosságot. Ők egyszerűen csak elmennek anélkül, hogy esély lenne rendbe tenni a dolgokat.” (69. oldal)

Ennél az idézetnél jobban más aligha tudná kifejezni a *Tizenhárom okom volt* című ifjúsági regénynek az üzenetét. Amint kitűnik, egy elég kényelmetlen, sőt tabusított témát dolgoz fel, ami nem más, mint az öngyilkosság. A mű hamar népszerűvé vált, írója, az 1975-ben Kaliforniában született Jay Asher, ezen alkotásának köszönhetette akkor és most is hírnevét.

A regény főszereplője Hannah Baker egy Amerikai Egyesült Államokban élő átlagos kamaszlány, aki egy nap véget vet életének. De még két héttel öngyilkossága előtt kazettákat készít, amelyeken elmondja azt a tizenhárom okot és személyt, akik Hannah vesztét okozták.

A könyv másik főszereplője Clay Jensen, Hannah titkos szerelme, aki egy nap iskolából hazajövet egy csomagot talál, benne a kazetákkal, ugyanis barátnője elküldte mindenkinek, akit ő felelősnek tart az öngyilkosságáért. Így a cselekmény két szálon fut, egyik Clay, a másik pedig Hannah szemszögéből mutatja be a történeteket. Amint megkapta a kazettákat számos kérdés merülhet fel az olvasóban: Mi volt az a tizenhárom ok, ami miatt Hannah véget vetett életének? Miért tizenhárom? Mire szolgálnak a kazetták? Miért kapta meg Clay? Mi volt ezzel Hannah célja?

A *Tizenhárom okom volt* elsősorban lélektani regény, ezért azoknak ajánlom elsősorban, akiket érdekelnek az emberben lezajló lelki folyamatok és zavarok. Ugyanakkor fel kell készülni, hogy egy megrázó írásműről van szó, ugyanis az öngyilkosság mellett érinti a bántalmazás és a depresszió témáját is.

Számomra azért vonzó ez a könyv, mert behatóan számol be egy lelki útról, amit Hannah Baker bejárta, de ugyanakkor a szimbolikája is, valamint a benne található számos rejtély.

„Utáltam a költészetet egészen addig, míg valaki meg nem mutatta, hogyan kell értékelni. Azt mondta, hogy úgy nézzek a költészetre, mint egy kirakósra. Az olvasón múlik, hogy megfejtse a kódot vagy a szavakat az alapján, hogy mit tud a világról és az érzelmekről.”

~Barni



aranyköpések

B. Z. : A zacskós leves nagyon egészségtelen.

Diák: Nem baj, tanárnő, valamibe meg kell halni.

(Rájáról van szó.)

Diák 1: Hogy mondják románul?

Tanár: Nem tudom, nem ugyanígy?

Diák 1: Ahhh, az a „*pisisca de mare*”.

Tanár: Igen... Tengeri cica.

Diák 2: Vízi palacsinta.

(Diák felel.)

Diák: Még tudtam a párhuzamos hullámok képletét.

B. Z.: Na, akkor mondd!

Diák: Csak tudtam.

Diák: Menjen mezítláb szaladni!

M. I.: A Begára, mi? Hogy aztán járja körül a mém az iskolát.

M. I.: Mit írt Kosztolányi?

Diák 1: Nem ő írta a 7 legszebb magyar szót?

M. I.: 10-et, de igen.

Diák 2: Melyikiek voltak azok?

M. I.: Szív, gyöngy, kard...

Diák 2: Punga, priza, kalorifer...

O. K.: Kifeszítelek, mint Jézust az ágy felé. Hű, az uram hogy fog örülni még egy dekorációnak.

Diák: Ennyire még nem inzultáltak engem soha.

Sz. I.: Nézem mindig az aranyköpéseket, de sose vagyok benne. Ez azt jelenti, hogy nem mondok sok hülyeséget.

F. E.: Adjunk nekik valami Zrínyi feladatot. Például ha 1 macskának 3 farka van, akkor 5 macskának? Vagy ha kifolyik a víz..., kifolyik.

M. R.: Velünk az Úr, de attól meg óráról kiteszlek!

Sz. A.: Autorul a scris opera sub influența...?

Diák: Sub influența alcoolului.

Sz. A.: La subiectul III scrie jos reperele cu ce să conțină neaparat eseul.

Diák: Și ce trebuie să fie neapărat?

Sz. A.: Tot!

Sz. A.: Ca să auzi, trebuie să taci!

Tanár (K. F.): Ki volt Velencében?

(Diákok emelik a kezüket.)

Diák 1: Te voltál Velencében???

Diák 2: Igen, Magyaroszágon!

Matek teszt végén:

N. A.: Hazaviheted nyugodtan és otthon befejezed. Amúgy csak viccelek, persze!

N. A.: elmentek otthonról?

Diák: hát igen, ide, iskolába

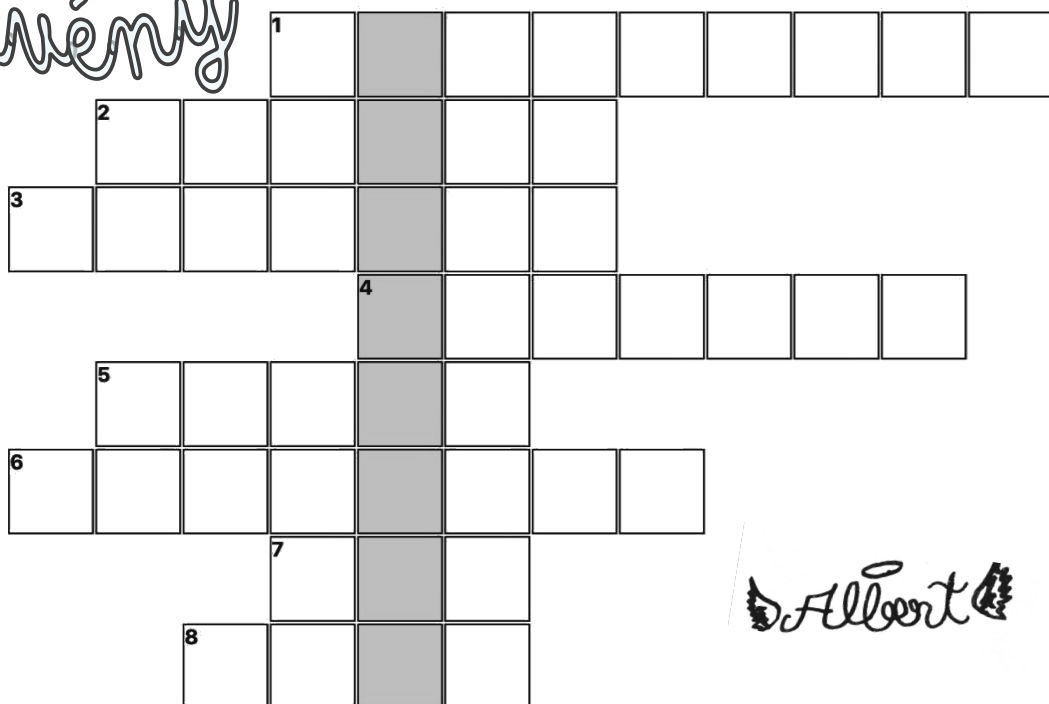
N. A.: Kuglis, ha még egyszer szólsz, akkor kimész az ajtón. Az egyetlen probléma, hogy ki tudod-e nyitni, vagy sem.

Albert

Mesmes



Keresztrejtény



Az eredmény egy együttes neve. Albert két kedvelt számjuktól merített ihletet a *Black-red dreams* megírásához. Felismered a "lopott" versszakokat?

Albert

1. A húsvéti nyuszi eredete német. Hogy hívják őt németül?
2. Albert *Black-red dreams* versében megjelenik egy DC Comics női szereplő. Mi ennek a keresztneve?
3. Húsvét napján ennek a prófétának van a névnapja.
4. Húsvét = Jézus feltámadása. Albert *Black-red dreams* versében jelen van egy lény, aki ugyancsak képes feltámadni. Melyik az?
5. Virágvasárnapon szentelik ezeket az ágakat.
6. Albert *Bűnbeesés* versében jelen van egy angol kifejezés. Mi ennek első szava?
7. A csillagjegye annak, aki húsvétkor születik meg.
8. Melyik evangélista ír Jézus feltámadásáról?

Impresszum

Főszerkesztők: Berta Evelyn-Boglárka, Csavar Dína

Főszerkesztő helyettes: Albert Kapitány

Tördelő: Berta Evelyn-Boglárka

Olvasószerkesztők: Kiss-Istvánfi Kinga, Nagy-György Emese

Grafikusok: Albert Kapitány, Antal Júlia, Cziprián-Kovács

Kinga, Nagy-György Emese, Szász Evelyne, Zakariás Noémi

Szerkesztők: Albert Kapitány, Csata Dorottya, Grexa

Bernadett, Kiss-Istvánfi Kinga, Major Barna, Nagy-György

Emese, Opret Alexander, Tamás Krisztina, Tătaru Ervin

Szellem(i) ir(ányí)tó: dr. Balla Lóránt



BETHLEN GÁBOR
Alap

MEGVALÓSULT
A MAGYAR KORMÁNY
TÁMOGATÁSÁVAL



MINISZTERELNÖKSÉG
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG

Köszönjük a Bartók Béla Alapítvány támogatását!

